

- Classic —
- Educational —
- Jazz & more —
- Senior —
- Nature —
- Young —
- Crossover —

A causa delle disposizioni anti Covid-19
l'ingresso libero è soggetto all'ottemperanza
delle misure di sicurezza provinciali in vigore.
*Der freie Eintritt erfolgt gemäß geltender anti
Covid-19 Sicherheits-Provinzbestimmungen.*

Classic and MORE

13^a Edizione
Festival
della Bassa Atesina

13^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland



AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL

Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

Ripartizione Cultura italiana



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL

Saluto

Sono passati più di due anni dall'inizio dell'emergenza sanitaria, e non posso che essere estremamente felice per la ripartenza della cultura. La musica si è sempre rivelata un conforto fondamentale per la comunità, un modo per allontanarci temporaneamente dagli ostacoli, per donarci sollievo in momenti di difficoltà come quelli che purtroppo abbiamo dovuto attraversare. Questo è il potere e la magia della musica. La tredicesima edizione del festival Classic and More sarà davvero un momento di gioia condivisa, per poter guardare al futuro con la speranza di non voltarci più indietro. L'importanza di questo festival sta proprio nell'aver costruito un'identità capace di unire tutte le cittadine e i cittadini, attraverso una proposta musicale ricca e variegata.

A tutti voi va il mio più caloroso saluto. Ci tengo a ringraziare di cuore il Music club di Egna e il direttore artistico, il maestro Alexander Monteverde, insieme ai suoi collaboratori, per l'impegno profuso e l'evidente passione dimostrata in questo magnifico progetto. Buon ascolto e buona musica a tutti voi!

Giuliano Vettorato
Vicepresidente della Provincia
Assessore all'Istruzione e Formazione italiana,
Cultura italiana, Ambiente ed Energia

Grußworte

Seit dem Beginn des Gesundheitsnotstands sind mehr als zwei Jahre vergangen, und ich kann mich über den Neubeginn der Kultur sehr freuen. Musik war schon immer ein wesentlicher Trost für die Gemeinschaft, eine Möglichkeit, sich vorübergehend von Hindernissen zu distanzieren. Musik bringt uns Erleichterung in schwierigen Zeiten, Zeiten die wir seit kurzem erlebt haben. Das ist die Kraft und Magie der Musik. Das dreizehnte „Classic and More Festival“ wird wirklich eine Zeit der gemeinsamen Freude sein, sodass wir mit der Hoffnung in die Zukunft blicken können, um niemals zurückzuschauen. Die Bedeutung dieses Festivals liegt darin, dass es eine Identität aufgebaut hat, die in der Lage ist, alle Bürger und Bürgerinnen durch ein reiches und vielfältiges Musikangebot zu vereinigen.

An Sie alle geht mein herzlicher Gruß. Ich möchte dem Egna Music Club und seinem künstlerischen Leiter, Maestro Alexander Monteverde, sowie seinen Mitarbeitern herzlich für ihr Engagement und ihre offensichtliche Leidenschaft für dieses großartige Projekt danken. Viel Spaß beim Hören und gute Musik für euch alle!

Giuliano Vettorato
Landeshauptmannstellvertreter
Landesrat für Italienische Bildung
und Kultur, Umwelt und Energie

Classic and More 2022

Il Festival musicale Classic and More, progetto sovra-comunale, sostenuto dall'Assessorato Provinciale alla Cultura Italiana e dalla Regione Autonoma, è un mirabile esempio di collaborazione e di gestione condivisa. Giunge quest'anno alla sua tredicesima edizione con un numero di ben nove comuni della Bassa Atesina coinvolti: Bronzolo, Egna, Cortaccia, Cortina, Ora, Salorno, Termeno, Trodena e Vadena.

La stagione verrà aperta domenica 12 giugno davanti alla Chiesa di Mazzon a Egna con il Concerto Nature del Bozen Brass, in stretto contatto con la natura. Si concluderà domenica 9 settembre nel Cortile Scolastico di Vadena con i Concerti Educational: uno spettacolo mattutino per bambini e uno pomeridiano per famiglie.

Per esaudire tutti i gusti musicali ci saranno in questa edizione, oltre ai tradizionali concerti classici serali, anche il consueto concerto Senior dedicato agli anziani, due concerti Young eseguiti da giovani talenti, un concerto Crossover eseguito su strumenti classici e un concerto nell'ambito Jazz.

Nuovo sarà quest'anno anche l'aspetto solidale. I concerti saranno ad ingresso con offerta libera. Una parte del ricavato verrà destinata a sostenere l'associazione "Musica solidale", che raccoglie fondi attraverso manifestazioni artistiche, al fine di poter finanziare progetti specifici nei Paesi in via di Sviluppo.

Oltre alla Provincia, alla Regione, ai comuni coinvolti, agli enti sostenitori, al Vice direttore e coordinatore prof. Ivo Crepaldi e all'ente contabile Musicclub di Egna, vorrei fare un ringraziamento al pubblico del Festival per il suo entusiasmo dimostrato.

Das Musikfestival Classic and More wird vom Italienischen Kulturassessorat der Provinz und von der Autonomen Region unterstützt. In seiner dreizehnten Ausgabe ist es ein vorbildliches Projekt für die Zusammenarbeit der neun Gemeinden im Unterland: Auer, Branzoll, Kurtatsch, Kurtinig, Neumarkt, Pfatten, Salurn, Tramin und Truden.

Die dreizehnte Ausgabe der Konzertreihe beginnt Sonntag, den 12. Juni mit dem Naturkonzert des Bozen Brass vor der Kirche in Mazzon (Neumarkt) und endet Sonntag, den 9. September mit den didaktischen Aufführungen für Familien und Kinder in Pfatten (Eine Aufführung vormittags im Rahmen der Kindergartenaktivität und eine nachmittags für Familien).

Unser Publikum kann in dieser Ausgabe auch ein Crossover Konzert auf klassischen Instrumenten, ein Jazz Konzert, das herkömmliche Seniorenkonzert, sowie auch zwei Young Konzerte von jungen Talenten, genießen.

Neu ist auch der solidarische Aspekt. Das Festival gibt einen Teil der freien Eintritts Spenden dem Verein „Musica Solidale“, der spezifische Projekte in den Entwicklungsländern finanziert.

Möchte der Provinz, der Region, den beteiligten Gemeinden, den mitwirkenden Vereinen, dem Vize und Koordinator Prof. Ivo Crepaldi, der Buchhaltungsstelle Musicclub von Neumarkt für die Unterstützung und unserem Publikum für die Begeisterung herzlich danken.

Alexander Monteverde
Art Director

Classic and More is...



CORTACCIA

Das Festival Classic and more bietet alljährlich eine wunderbare Verbindung zwischen den Gemeinden im Unterland. Als „Bindemittel“ wird dazu von den Verantwortlichen des Festivals die Sprache der Musik in all ihren vielseitigen Ausdrucksformen gekonnt in Szene gesetzt. Einen herzlichen Dank dafür!

Birgit Mayr, Verein zur Förderung der Musik in der Gemeinde Kurtatsch - EO



TRODNA

„Musik lehrt uns das Wichtigste, was es gibt: das Zuhören“ (Ezio Bosso) ... und die Teilnahme der Gemeinde Truden im Naturpark am Classic and More Festival wurde mit dem Ziel geboren, Konzerte auf hohem Niveau zu fördern und das Hören von wertvoller Musik zu ermöglichen. Das bietet und leistet das Festival seit Jahren auch in unserer Gemeinde.

Daniela Montagna, Kultur Referentin in Truden i.N.



CORTINA s.s.d.v.

La musica è vital! Ci accompagna in tanti momenti ed è un filo invisibile che lega e unisce.

Questa unione la percepiamo nell'organizzare le tante edizioni del Festival Classic and More e farne parte è un vero piacere.

Il nostro pubblico aspetta ogni anno la nuova edizione per poter godere a pieno della musica e dell'arte che dei straordinari artisti ci regalano.

Lucia Baldo, Vicesindaca di Cortina s.s.d.v.



BRNZOLO

“Die Musik verbindet...Classic and More unisce“

Il festival della Bassa Atesina ha favorito la crescita di un profondo legame di amicizia e di condivisione di momenti musicali pregiati fra i Comuni.

Giorgia Mongillo, Sindaca di Bronzolo



TERMENO

Musik verbindet, sie ist die einzige Sprache, die von allen Menschen verstanden wird. Tramin schätzt sich glücklich, Teil des Netzes zu sein, das Classic and More alljährlich mit seiner Konzertreihe spannt. Auch wenn unser Dorf aufgrund seiner vielfältigen Vereinstätigkeit ein reichhaltiges kulturelles Programm bietet, so stellen die Konzerte von Classic and More zweifelsfrei ein besonderes Angebot für Freunde von anspruchsvoller, außergewöhnlicher Musik dar.

Monika Oberhofer, Team Kultur der Standortentwicklung



EGNA

La rassegna Classic and More si è consolidata nel tempo e rientra a pieno titolo nella rosa degli appuntamenti musicali maggiormente attesi ed apprezzati.

Saper fare rete e creare sinergia tra vari comuni della Bassa Atesina e dell'Oltradige, continua ad essere obiettivo culturale di grande prestigio.

Abbinare poi gli eventi musicali a location di rilievo, crea il presupposto per mantenere negli anni una sfida intrapresa agli esordi.

Lunga vita quindi alla rassegna, e...buona musica a tutti!

Giorgio Nones, Vicesindaco di Egna



SALORNO

Classic and More è ormai diventato un evento atteso e molto apprezzato dalla nostra popolazione. Un momento che permette di stare insieme e di condividere una passione... la musica.

La musica ha il potere di unire persone di ogni età e cultura e, grazie alla collaborazione tra diversi Comuni, permette di partecipare ad un tour musicale di alto livello e di unire così persone di zone diverse.

Anche quest'anno, quindi, Classic and More non può mancare... ci regala sempre belle emozioni!

Elisa Eccli, Assessora alla cultura di Salorno



ORA

La musica non conosce confini né barriere, la musica unisce. Siamo per questo particolarmente lieti di far parte del circuito di Classic and More e di poter così offrire a Ora concerti suggestivi, con artisti straordinari e di assoluto rilievo.

Martin Feichter - Sindaco di Ora

Claudia Yepes - Assessora alla cultura di Ora



VADENA

Vadena partecipa ormai da anni al progetto musicale "Classic and More" confermando la fruttuosa e possibile collaborazione tra i comuni della Bassa Atesina attraverso le Arti.

La Musica stessa è Arte e come tale regala messaggi di bellezza che toccano l'animo di chi la raggiunge.

Partecipare ai concerti del festival "Classic and more" è un'esperienza imperdibile. Vi aspettiamo!

Martine Parise, Vicesindaca di Vadena

Musica Solidale

Una parte delle offerte libere raccolte nella 13. Edizione del Festival 2022 andrà all'Associazione "Musica Solidale".

Musica Solidale nasce come naturale evoluzione dei viaggi intrapresi da Alberto Ambrosini (Presidente dell'Associazione) come volontario in Africa.



L'associazione crede nella musica come strumento per costruire ponti tra culture diverse e per sostenere progetti umanitari nei Paesi in Via di Sviluppo.

Attraverso l'organizzazione di iniziative musicali di vario genere l'associazione "Musica Solidale" mira a diffondere la cultura della solidarietà, della partecipazione, della pace e della sostenibilità e a sensibilizzare la collettività sulle condizioni di vita e sulle problematiche sociali dei Paesi in Via di Sviluppo.

In Togo si impegna in **progetti di alfabetizzazione** al fine di contribuire alla realizzazione del quarto dei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda ONU 2030.

Musica Solidale sta costruendo la Scuola di Musica "Musique Solidaire" presso il villaggio di Kpalimè. **L'educazione musicale** è fondamentale per la formazione dei bambini e delle bambine, perché la musica è cultura, identità e qualità della vita.

Per raggiungere lo sviluppo sostenibile è fondamentale garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. È questo il terzo Obiettivo dell'Agenda ONU 2030 alla cui realizzazione vuole contribuire agendo su due particolari fronti: **il supporto neonatale e la lotta all'Aids.**

L'associazione è impegnata nella costruzione di una scuola dell'infanzia 0-6 a Bambilor, a sud di Dakar. Questa è una zona periferica dove molti bambini finiscono per restare tutto il giorno in strada, esposti ai più svariati pericoli.

Musica Solidale crede che i talenti delle **donne** vadano valorizzati e siano fondamentali per un mondo più giusto, equo ed inclusivo. Per questo motivo è impegnata su più ambiti, al fine di sostenere la creatività femminile e di finanziare progetti di microcredito a favore di cooperative di donne in Africa.

Ein Teil der freien Spenden des Festivals 2022 geht dem Verein „Musica Solidale“

Musica Solidale wurde von Alberto Ambrosini, Präsident des Vereins, nach seinen Reisen in Afrika ins Leben gerufen.

Ziel des Vereins ist es, Solidarität und Sensibilisierung für andere Lebensbedingungen und soziale Problematiken in den Entwicklungsländern durch Friedensstiftung, Anteilnahme und durch verschiedene musikalische Initiativen aufzubauen.

In Togo setzt sich Musica Solidale für die **Alphabetisierungsprojekte** ein. Der Verein baut eine Musikschule im Dorf von Kpalimè. **Die musikalische Erziehung** ist nämlich ausschlaggebend für die Ausbildung der Kinder.

Für eine tragbare Entwicklung ist es wichtig, Gesundheit und Wohlergehen allen Menschen zu garantieren. Deshalb ist Musica Solidale in der **Unterstützung der Neugeborenen** und im **Kampf gegen Aids** aktiv.

Musica Solidale bemüht sich, einen **Kindergarten** in Bambilor südlich von Dakar zu bauen. In dieser Zone sind nämlich die Kinder ständig Gefahren ausgesetzt, da sie den ganzen Tag auf der Straße verbringen.

Der Verein glaubt in die **Talente** der Frauen. Sie sind grundlegend für eine gerechte Welt. Aus diesem Grund unterstützt Musica Solidale Projekte zugunsten von Frauenvereinigungen in Afrika.



WWW.MUSICASOLIDALE.COM

Bonifico Bancario - Banküberweisung

IBAN: IT82U052161170000000056621

Credito Valtellinese

Bic Swift BPCVIT2S

Le erogazioni liberali effettuate con bonifico bancario sono fiscalmente deducibili conservando il cedolino bancario.

Die freien Spenden mit Banküberweisung sind mit Bankbeleg steuerlich absetzbar.

BOZEN BRASS

„SURPRISE“



**EGNA
NEUMARKT**

**Domenica 12 giugno
Sonntag 12. Juni
ore 10.00 Uhr**

Mazzon

Chiesa di San Michele/
St. Michael Kirche

in caso di pioggia/
bei Regen:

Sala parrocchiale/
Pfarrsaal

ore 11.00 Uhr



PROGRAMMA/PROGRAMM

<i>Morgenstimmungsmuffel</i>	(R. Strauss, E. Grieg, B. Rehmman)
<i>Cupsong</i>	(A.P. Carter)
<i>September</i>	(Earth, Wind and Fire)
<i>Do Summo isch do</i>	(Robert Neumair)
<i>Gern hobm tuat guat</i>	trad.
<i>Jergina Weisl</i>	(Robert Neumair)
<i>Beatles forever</i>	(Beatles)
<i>Englishman</i>	(Sting)
<i>Kentucky Borderline</i>	(R. Vincent)
<i>Roxanne</i>	(Sting)
<i>I famosi Italiani</i>	(Potpourri)
<i>Denn er hat seinen Engeln</i>	(F. Mendelssohn)
<i>Oldies but Goldies</i>	verschiedene Komponisten

Arr. for Bozen Brass by Robert Neumair.

Si ringrazia/Dank an



BOZEN BRASS

Anton Ludwig Wilhalm, Trumpet, Vocals
 Manuel Goller, Trumpet, Vocals
 Robert Neumair, Instruments, Vocals
 Benjamin Premstaller, Horn, Vocals
 Martin Psailer, Trombone, Guitar, Vocals
 Michael Engl, Tuba, Vocals

I **Bozen Brass** sono un gruppo di ottoni che non si può classificare secondo le comuni categorie. Si potrebbero definire innanzitutto curiosi, i sei sudtirolesi, e sempre pronti a sorprendere. Benjamin Premstaller al corno, Martin Psaier al trombone, Toni Pichler alla tuba, Anton Ludwig Wilhalm e Manuel Goller alla tromba, Robert Neumair alla tromba e diversi strumenti, attualmente formano il gruppo di ottoni che veniva fondato nel 1989, e da allora sono in cammino, insieme, verso traguardi alti e lontani. Basilare è la solida formazione musicale che sorregge ognuno dei componenti, acquisita presso le migliori istituzioni musicali in Italia e all'estero, accompagnata da un'esperienza esecutiva multiforme, tra orchestre ed ensemble di respiro internazionale. Ulteriori importanti ingredienti sono l'amore per la musica e il puro piacere nel praticarla, che anche in qualità di insegnanti riescono a trasmettere bene ai loro allievi.

Essi offrono agli ascoltatori un arco di proposte musicali davvero ricco, attraverso ogni epoca della storia della musica e passando per ogni stile. Questa "larghezza di banda" è offerta con naturalezza.

I Bozen Brass non sono una formazione legata ad una precisa e univoca tendenza stilistica. Il repertorio del gruppo spazia dal rinascimento ad oggi per poter raggiungere un pubblico il più ampio possibile.

Ma con sei ottoni naturalmente si può andare ben oltre. D'un tratto si passa con facilità dal rinascimento e barocco, attraverso la musica classica, al jazz, musica popolare, pop e rock.

Non mancano, nel repertorio, le musiche più tipiche per ottoni, come la polka con parti anche cantate, oppure l'assolo di Neumair alla Steirische Harmonika o alla batteria.

Molti brani sono stati composti direttamente per i Bozen Brass e ogni pezzo è stato arrangiato proprio per loro.

Bozen Brass ist ein Brass Ensemble, dass in keine der gängigen Schubladen passt. Neugierig anders sind sie, die 6 Südtiroler, und immer für eine Überraschung gut. Benjamin Premstaller (Horn), Manuel Goller (Trompete), Robert Neumair (Arrangements, Trompete und diverse Instrumente), Toni Pichler (Tuba), Martin Psaier (Posaune) und Anton Ludwig Wilhalm (Trompete) bilden die aktuelle Besetzung des im Jahre 1989 gegründeten Ensembles. Die Grundlage allen Schaffens bildet ihre solide musikalische Ausbildung an Musikhochschulen im In- und Ausland gepaart mit viel praktischer Spielerfahrung in internationalen Orchestern und Ensembles. Weitere sehr wichtige Zutaten sind die Liebe zur Musik und die pure Lust am Musizieren, die sie auch gerne als Musiklehrer weitergeben.

Und so kommt es, dass sie ihrem Blech die feinsten Töne entlocken. Sie bieten den Zuhörern einen spannungsreichen musikalischen Bilderbogen quer durch die Musikgeschichte und alle Stilrichtungen.

Sie kommen von „ganz oben“ und diese Herkunft von den erhabenen Gipfeln Südtirols verleiht ihrem sensiblen, hochvirtuosen Spiel ein gewisses alpenländisches Flair – die feinschmeckende Zutat zu einem anspruchsvollen, überraschungsreichen Programm - eine Liebeserklärung an die Blechblasmusik, eine unverwechselbare Mischung aus „Tiroler Gelassenheit und italienischem Temperament“...

Strahlend, klar, erfrischend wie ein Gebirgsbach im Hochsommer – und so mitreißend wie derselbe Bach bei der Schneeschmelze...

DUO GHIGI-ROSSETTI

"RAGIONE E SENTIMENTO"

**BRONZOLO
BRANZOLL**

Giovedì 30 giugno
Donnerstag 30. Juni
ore 20.30 Uhr

Kulturhaus

**PROGRAMMA/PROGRAMM**

J.S. Bach (1699-1768)
 Sonata in Sol Magg. BWV 1021
 Adagio, Vivace, Largo, Presto

W.A. Mozart (1756-1791)
 Sonata in mi min. K 304
 Allegro, Minuetto

J. Brahms (1833-1897)
 Scherzo in do min per la Sonata F.A.E.
 Allegro

S. Rachmaninoff (1873-1943)
 Vocalise

B. Bartok (1881-1945)
 Danze rumene

Katia Ghigi, Violino-Violine
Michele Rossetti, Pianoforte-Klavier

Katia Ghigi ha conseguito il Diploma di Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia. Si è perfezionata alla "Scuola di Musica di Fiesole" con il celebre "Trio di Trieste", G. Prencipe, M. Skampa, P. Farulli, P. Vernikov e Felice Cusano. Ha iniziato giovanissima l'attività concertistica, esibendosi in qualità di solista ed in formazioni da camera per importanti festivals e società di concerti in Italia e tutto il mondo. Ha suonato, sempre in qualità di "prima parte" e solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche, maturando così significative esperienze dovute alla collaborazione con celebri musicisti come Felix Ajo, Franco Petracchi, Marco Rizzi, Werner Hink (primo Violino dei Wiener Philharmoniker), Enrico Dindo, Sascha Gavrilov, Pierre Amoyal, Wolfgang Meyer, Milan Turkovic, Stefan Milenkovic, Bruno Canino, Federico Mondelci, Roland Dyens, Francesco Manara, Felice Cusano, Sonig Tchakerian, Mario Brunello ed Anna Tifu. Dal 2006 svolge esclusivamente attività concertistica in duo con il pianista Michele Rossetti. Recentemente si è esibita per importanti associazioni italiane e all'estero: Londra, Parigi, Barcellona, Praga, San Pietroburgo, Berlino, San Paolo in Brasile.

Katia Ghigi diplomiert sich am Konservatorium von Perugia mit höchster Punktezahl. Anschließend perfektioniert sie sich an der internationalen Musikschule von Fiesole (Florenz) mit namhaften Pädagogen und Solisten. Ihre internationale Karriere als Solistin und Kammermusikerin beginnt schon im frühen Alter mit regelmäßigen Auftritten in Italien und auf der ganzen Welt. Sie wirkt als Stimmführerin in zahlreichen Orchestern mit und arbeitet mit berühmten Musikern wie Felix Ajo, Franco Petracchi, Marco Rizzi, Werner Hink (Konzertmeister der Wiener Philharmoniker), Enrico Dindo, Sascha Gavrilov, Pierre Amoyal, Wolfgang Meyer, Milan Turkovic, Stefan Milenkovic, Bruno Canino, Federico Mondelci, Roland Dyens, Francesco Manara, Felice Cusano, Sonig Tchakerian, Mario Brunello und Anna Tifu zusammen. Seit 2006 tritt sie mit dem Pianisten Michele Rossetti in zahlreichen Konzertvereinen im Inn- und Ausland auf, wie z.B. in London, Paris, Barcelona, Prag, Sankt Petersburg, Berlin und San Paolo in Brasilien.

Michele Rossetti si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida del M° Piero Rattalino, studiando in seguito con il M° Paolo Bordini. Risultato vincitore in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero ottenendo ovunque successo di pubblico e di critica. Ha effettuato registrazioni per la RAI ed ha curato per l'etichetta discografica "Quadrivium" le opere di autori minori italiani dell'Ottocento. Per l'etichetta discografica Hyperprism ha inciso in duo con i Maestri Ciro Scarponi, Mario Ancillotti, Lorenzo Lucca, Guido Arbonelli e Roberto Fabbriani. All'attività concertistica affianca quella didattica tenendo regolarmente Corsi di Alto Perfezionamento Internazionali.

Michele Rossetti diplomiert sich mit höchster Punktezahl am Konservatorium von Mailand. Er gewinnt nationale und internationale Wettbewerbe in Klavier und im Kammermusikbereich. Nebenbei tritt er als Solist und in verschiedenen Musikgruppen in Italien und im Ausland auf. In der Duo Besetzung nimmt er mit namhaften Pianisten wie Ciro Scarponi, Mario Ancillotti, Lorenzo Lucca, Guido Arbonelli und Roberto Fabbriani im Tonstudio für das Etikett Hyperism auf. Zudem nimmt er für die RAI und für das Etikett „Quadrivium“ Werke von weniger bekannten italienischen Komponisten auf. Kooperation im Gubbio Summer Festival mit den Pianisten Bruno Canino und Mario Cairoli.

DUO CECCHINI-RIZZO



**CORTINA
KURTINIG**

**Venerdì 8 luglio
Freitag 8. Juli
ore 17.00 Uhr
Haus Curtinie**



PROGRAMMA/PROGRAMM

W.A. Mozart sonata K 304.

Allegro
Tempo di Menuetto

L.v. Beethoven

sonata n.5 "Frühlings- Sonate" op.24
Allegro

A. Dvorak

n.3 Allegro appassionato da-aus 4 pezzi romantici

A. Dvorak

n.2 Allegro maestoso da-aus 4 pezzi romantici

P. Sarasate

Romanza Andaluza

J. Brahms

sonata n.1 op. 78.

Vivace ma non troppo

Si ringrazia/Dank an

 **Raiffeisen**
Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorno



**Bildungsausschuss
Kurtinig**

Elisa Cecchini nasce a Trento il 14 gennaio 2003, inizia lo studio del violino a 9 anni e viene ammessa al corso pre accademico del Conservatorio F. A. Bonporti di Trento nella classe del prof. P. Baldo. Il 2021 è un anno importante per Elisa con premi a 3 Concorsi Internazionali: 1 premio 9Th Competition music Palmanova, 1 premio assoluto con borsa di studio al Concorso "Città di Stresa" e 3 premio all'International Music Competition "Musica Goritensis". Nel 2021 ha partecipato come allieva effettiva al progetto Musintegration del programma Erasmus in collaborazione con l'Accademia di Weimar per la masterclass con la M.a K. Ten Hagen, con la quale si è perfezionata presso il "Talent Music Summer Courses" 2021 di Brescia. Il vasto repertorio di Elisa spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, includendo anche il jazz e la musica moderna, affiancando anche lo studio della danza. Attualmente è iscritta all'ultimo anno del Corso Triennale Accademico di violino nella classe del prof. A. Papapietro del Conservatorio Bonporti e frequenta il liceo Musicale di Trento. Suona su un violino della liuteria cremonese G.Arre' del 2010.

Elisa Cecchini, in Trient am 14 Januar 2003 geboren, erhält ihren ersten Violinunterricht mit 9 Jahren am Konservatorium von Trient mit Prof. P. Baldo. 2021 erlangt sie schon Preise in 3 wichtigen internationalen Wettbewerben: 1. Preis im 9. Competition in Palmanova, 1. Preis im Wettbewerb „Città di Stresa“ und den 3. Preis im International Music Competition „Musica Goritensis“. Neben ihren zahlreichen Auftritten als Solistin in verschiedenen italienischen Konzertvereinen umfasst ihre Tätigkeit auch Streich Ensembles und Kammermusik. Ihr Repertoire geht vom Barock bis hin zum Jazz. Zur Zeit besucht sie das Triennium am Konservatorium von Trient unter Prof. A. Papapietro. Sie spielt auf einer Violine G.Arré, Jahr 2010, aus Cremona.

Enrico Rizzo si è diplomato nel 2017 in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trento con la prof.ssa Maria Rosa Corbolini. Nel dicembre 2020, sotto la guida del M° Massimiliano Mainolfi, ha conseguito la Laurea di Secondo Livello in Pianoforte con il massimo dei voti. Da dicembre 2017 si perfeziona in pianoforte presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro sotto la guida del Maestro Alessandro Taverna. Attualmente frequenta il Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento nella classe del M° Giancarlo Guarino.

Enrico Rizzo diplomiert sich 2017 am Konservatorium von Trient unter Prof. M. R. Corbolini mit der höchsten Punktezahl. Dezember 2020 beendet er den Laureatsstudiengang unter Prof. M. Mainolfi. Anschließend besucht er zahlreiche Meisterkurse mit Prof. Pietro de Maria, Sofya Gulyak, Alexander Meinel, Jacob Leuschner, Pierluigi Camicia und Benedetto Lupo. Er tritt regelmäßig als Solist vor allem in Trentino Südtirol auf. Seit 2017 perfektioniert er sich in Portogruaro an der Fondazione Musicale Santa Cecilia unter Prof. A. Taverna. Zur Zeit besucht er das Biennium in Kammermusik am Konservatorium von Trient unter Prof. G. Guarino.

PREMIATI DEL LFN INTERNATIONAL COMPETITION
MONO GUITAR DUO



**CORTINA
 KURTINIG**

**Venerdì 8 luglio
 Freitag 8. Juli
 ore 20.30 Uhr
 Haus Curtinie**



PROGRAMMA/PROGRAMM

Gioachino Rossini (1792-1868)
 Overture from "The Barber of
 Seville" (arr. Mauro Giuliani)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
 *Sonata K.30
 *Sonata K.45

**Mario Castelnuovo-Tedesco
 (1895-1968)**
 Prelude and Fugue n.4 op.199
 in E Major:

-Andante mosso
 -Tempo di Bourée

Prelude and Fugue n.10 op.199
 in B flat Major

-Alla Rumba
 -Alla Marcia

Fryderyk Chopin (1810-1849)
 *Waltz op.69 n.2

Fryderyk Chopin
 *Prelude op.28 n.4

Isaac Albéniz (1860-1909)
 From the Suite "Iberia":
 I Evocación
 II El Puerto

Isaac Albéniz
 *Leyenda (Asturias)

Manuel De Falla (1876-1946)
 Danza ritual del fuego
 (arr. Gruber-Maklar Duo)

Marek Pasieczny (1980)
 Joyfully, with blustering from
 "Polish Sketches"

Edvard Grieg (1843-1907)
 *Anitra's Dance for 4 hands
 guitar

Si ringrazia/Dank an

 **Raiffeisen**
 Raiffeisenkasse Salurn
 Cassa Rurale di Salorno



 **Bildungsausschuss
 Kurtinig**



LA FOLLIA NUOVA
 International Chamber Music Competition



* Mono Guitar Duo's arrangement

Il **MoNo Guitar Duo** si è formato nel 2017 con l'intento di unire due musicisti, già vincitori di importanti concorsi internazionali, che amano esplorare il repertorio musicale, affiancando anche propri arrangiamenti per Duo di chitarre. Particolare attenzione viene dedicata al repertorio italiano e polacco operistico e strumentale.

Negli ultimi 4 anni hanno ottenuto grandissimo successo in numerosi Festival musicali in Europa (IBLA Grand Prize 2019, Solarino Guitar Festival 2020, Youngmasters Festival 2021). Acclamati anche da famosi artisti si esibiscono in Italia presso l'Auditorium Santa Cecilia a Roma, suonando le Ouverture di Rossini. Nel 2021 incidono il primo volume dell'opera omnia del compositore italiano Mario Castelnuovo Tedesco per l'etichetta giapponese Da Vinci Classics.

Anna K. Nowicka e Giuseppe Molino vengono regolarmente invitati come docenti in vari Master Class.

Das **MoNo Guitar Duo** wird 2017 von Giuseppe Molino und Anna Krystyna Nowicka mit der Idee gegründet, das italienische und polnische Gitarren Repertoire zu erforschen und durch eigene Arrangements zu erweitern. Bereits schon Gewinner zahlreicher solistischer internationale Wettbewerbe erreichen sie namhafte Platzierungen auch als Gitarren Duo:

Seit 4 Jahren treten sie in verschiedenen Musik Festivals in Europa auf (IBLA Grand Prize 2019, Solarino Guitar Festival 2020, Youngmasters Festival 2021). Ihre Konzerte finden sowohl beim Publikum als auch bei Experten (Michele Ongaro, Reto Müller) großen Anklang.

2021 nehmen sie für die japanische Plattenfirma Da Vinci die erste CD vom italienischen Komponisten Mario Castelnuovo Tedesco auf.

Sie sind regelmäßig als Dozenten in verschiedenen Meisterkursen eingeladen und sind als Lehrkräfte tätig.

Giuseppe Molino e Anna Krystyna Nowicka

LADIES IN DRESS



TRODNA TRUDEN

Sabato 30 luglio
Samstag 30. Juli
ore 20.30 Uhr

Casa delle associazioni -
Vereinshaus



PROGRAMMA/PROGRAMM

Palladio

Adios Nonino

Il Postino

Miss Marple

Medley

That's a Plenty

Stand by me

Sway

Just The Way you are

Chandelier

Englishman in NY

Bohemian

Nothing Else Matters

Lay All your Love

Rather Be

Karl Jenkins

Astor Piazzolla

Luis Bacalov

Ron Goodwin

Morricone

Traditional

Ben E King

Dean Martin

Bruno Mars

Sia

Sting

Queen

Metallica

Abba

Clean Bandit

Quartetto d'archi tutto al femminile nato a settembre 2012 quasi per caso. Un'esigenza artistica ha fatto incontrare quattro musiciste, che fin dall'inizio della loro carriera puntavano sulla varietà del repertorio che comprende vari stili e generi, e che riesce a coinvolgere tutte le fasce d'età.

Il quartetto esegue brani non solo classici, ma anche musica da film, tanghi, rag time, jazz, evergreens, musical, pop, rock e musica appartenente alle varie culture. Molti degli arrangiamenti eseguiti dal quartetto sono originali, scritti appositamente per le **Ladies in Dress**.

Il quartetto ha svolto numerosi concerti ma anche serate più leggere e di piacevole ascolto in occasioni d'intrattenimento.

È stato protagonista musicale dei festeggiamenti del centenario dell'Hotel Città. Ha collaborato con vari artisti provenienti anche dall'estero e ha dato calore a numerosi eventi, tra questi da anni il Ballo dello Sport al Kurhaus di Merano e la Mostra dei Vini a Castel Mareccio.

Ladies in Dress vogliono così vestire d'eleganza sonora anche la musica leggera.

Das Damen-Streichquartett hat sich 2012 fast zufällig aus künstlerischer Notwendigkeit gesucht und gefunden. Von Anfang an war den vier Musikerinnen die Erarbeitung eines vielseitigen, stilumfassenden Repertoires ein Anliegen, um damit ein möglichst breites und vielschichtiges Publikum aus allen Altersstufen erreichen zu können.

Das Repertoire des Ensembles könnte vielfältiger nicht sein. In originalen, großteils für die **Ladies in Dress** geschriebenen Arrangements, spannt es den Bogen von der Klassik herauf bis zur Filmmusik, der Musik des Tangos, des Jazz, der Evergreens, des Ragtimes und Musicals bis hin zum Pop und Rock. Sie geben zahlreiche Konzerte, bieten aber ebenso bei größeren oder kleineren Events passende Musik, als Live-Einlage oder als begleitende Untermalung. Bei den „100 Jahre Stadthotel“-Feierlichkeiten waren die Ladies musikalischer Höhepunkt, ebenso begleiten sie musikalisch seit Jahren die Sporthilfe Gala im Kurhaus Meran und die Bozner Weinkost im Schloss Maretsch. Das Quartett arbeitet auch mit verschiedenen Künstlern aus dem In- und Ausland zusammen.

Ladies in Dress wollen populärer Musik durch Eleganz ein neues Klangkleid geben.

Ursula Mühlberger, 1.Violino-1.Violine

Viktoria Gögele, 2.Violino-2.Violine

Ester Carturan, Viola-Bratsche

Lucia Suchanska, Violoncello-Cello

CORO DI CASTELBARCO ED AVIO

M^oLUIGI AZZOLINI



**CORTACCIA
KURTATSCH**

**Giovedì 4 agosto
Donnerstag 4. August
ore 20.30 Uhr**

Chiesa parrocchiale-
Pfarrkirche St. Vigilius



PROGRAMMA/PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus
coro e organo

Angelo Mazza
Padre nostro
coro a cappella

Luigi Molfino
O sacrum convivium
coro a cappella

Maurice Durufè
Ubi caritas
coro a cappella

Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine
coro e organo

Lorenzo Donati
Ecce quomodo
coro a cappella

Pēteris Vasks
Pater noster
coro e organo

Lorenzo Donati
Sapientia
coro e viola

Arvo Pärt
Vater unser
coro e organo

Bob Chilcott
Beach
coro e viola

Giacomo Puccini
Piccolo Requiem
coro, viola e organo

Arvo Pärt
Da pacem, Domine
coro e organo

Si ringrazia/Dank an

Verein zur Förderung der
Musik in der Gemeinde
Kurtatsch - EO

Il **Coro Polifonico Castelbarco** di Avio (Trento), fondato nel 1973, dopo vari direttori si è affidato al M° Luigi Azzolini che lo ha guidato dal 1985 al 2015. Il Coro si è esibito in Italia, Austria, Polonia, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca e Stati Uniti d'America, ha collaborato ad importanti manifestazioni musicali ed è stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali. Ha inoltre eseguito varie opere prime di compositori contemporanei. Nel 1998 e 1999 ha collaborato alla produzione di opere liriche e dal 2000 al 2007, sotto la direzione del M° A. Sacchetti ha inciso, per la Bongiovanni, varie composizioni di Lorenzo Perosi. Nel 2000 ha partecipato, unito ad altre compagini corali, all'allestimento della "Messa da Requiem" di Giuseppe Verdi, diretto dal M° G. Schmöhe e dal M° C. Mandeal. Nel corso degli anni ha collaborato inoltre con l'Orchestra Accademia "I Filarmonici" e con l'Orchestra Sinfonica "Haydn". Nel 2006, chiamato dal M° G. Kuhn a far parte integrante del "Coro Haydn", ha partecipato alla produzione della Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven, ripetuta nel 2008 a Vipiteno ed al "Mozarteum" di Salisburgo. Per il Festival di Musica Sacra ha proposto, in prima esecuzione assoluta, diretto dal M° Luigi Azzolini, il secondo oratorio di C. Moser "Akathistos" per soli coro ed orchestra e l'"Harmoniemesse" di F.J. Haydn. Per la Stagione dell'Associazione Filarmonica di Rovereto il Coro ha presentato, con l'Orchestra Haydn, il Requiem di G. Faurè riproposto anche ad Avio in ricordo di Gianna Pederzini. Nel maggio del 2011 il Coro Castelbarco ha presentato, in prima nazionale, il Requiem di B. Chilcott per soprano, tenore, soli, coro ed ensemble strumentale, composizione che sarà riproposta, sotto la direzione dell'autore, nel 2014 al Lincoln Center di New York e nel 2015 a Milano. È del 2012 la registrazione discografica del "Romancero Gitano" di M. Castelnuovo Tedesco, alla chitarra Giulio Tampalini. Dal 2015 al 2018 è stato diretto dal M° Juan David Zuleta, giovane cantante, direttore e compositore. Da gennaio 2019 è tornato a collaborare con il M° Luigi Azzolini.

Der **Chor Castelbarco** von Avio (Trient), 1973 gegründet, steht jetzt unter der Leitung von M° Luigi Azzolini. Neben einigen Preisen in nationalen und internationalen Wettbewerben haben im Laufe der Jahre Auftritte auf der ganzen Welt stattgefunden. Der Chor arbeitet auch besonders mit zeitgenössischen Komponisten zusammen und wird regelmäßig von Orchestern zu Auftritten besonderer Werke, wie die Neunte Symphonie von Beethoven mit dem Haydn Orchester, eingeladen. Es folgen auch Auftritte im Rahmen des Festivals der geistlichen Musik in Trient. Ein besonderes Highlight ist die Uraufführung des Requiems von B. Chilcott für Sopran, Tenor, Soli, Chor und Orchester im Lincoln Center von New York (USA) gewesen.

Alexander Monteverde, Viola-Bratsche
Marco Vincenzi, Organo-Orgel
Luigi Azzolini, Direttore-Leitung

JAZZ SUITE



TERMENO TRAMIN

Venerdi 19 agosto
Freitag 19. August
ore 20.30 Uhr

Casa Civica
Bürgerhaus



KLASSIK MEETS JAZZ

CONCERTO SENIOR KONZERT

Sabato 18 agosto
Samstag 18. August
ore 16.30 Uhr
Casa di riposo-Altenheim
Duo Albertini Bruni

Si ringrazia/Dank an



BILDUNGS-AUSSCHUSS
TRAMIN



KANEPPELE

baumschule | pflanzencenter | gartenbau
vivaio | centro piante | giardinaggio

PROGRAMMA/PROGRAMM

Claude Bolling Suite for Flute and Jazz Piano Trio

1. Baroque and Blue
2. Sentimentale
3. Javanaise
4. Fugace
5. Irlandaise
6. Versatile
7. Véloce

Claude Bolling Suite Nr. 2 for Flute and Jazz Piano Trio

1. Affectueuse
2. Amoureuse
3. Entr'Amis
4. Espiegle
5. Intime
6. Jazzy
7. Pastorale Vagabonde

Crossover nel segno di Claude Bolling

I quattro musicisti affiancano alla loro attività concertistica nelle più rinomate orchestre anche esibizioni come solisti. L'idea di allargare al quartetto nasce dalla collaborazione del Duo Mairhofer Thöni e dall'intento di esplorare nuove pagine musicali affiancate a musicisti di chiara fama professionale. Michelangelo Mercuri, contrabbassista alla Scala di Milano e Christian Miglioranza, batterista e percussionista della Camerata Salzburg, completano questa formazione particolare e capace di abbattere i confini musicali della musica classica ed abbracciare il Jazz.

Famoso come pianista di Jazz, compositore di musiche da film e produttore musicale, Claude Bolling era un talento straordinario. Con le sue suite per Jazz Piano trio Jazz riesce nel difficile intento di mescolare il genere classico con quello jazz.

Ci aspetta quindi un connubio di stili tutto virtuosistico.

Crossover mit Claude Bolling

Die Flötistin Andrea Mairhofer und die Pianistin Katharina Thöni blicken neben ihrer Tätigkeit als Solistinnen und Orchestermusikerinnen in namhaften Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem NDR Elbphilharmonie Orchester oder dem Gewandhausorchester Leipzig, bereits auf eine intensive kammermusikalische Tätigkeit als Duo zurück. Durch das Musizieren im Duo kam die Idee, das Ensemble zu vergrößern und ein gemeinsames musikalisches Projekt mit ihren beiden Partnern, ebenso hochkarätige Musiker, auf die Beine zu stellen. Michelangelo Mercuri, Kontrabassist an der Mailänder Scala und Christian Miglioranza, Schlagzeuger und Pauker in Ensembles wie dem Mahler Chamber Orchestra oder der Camerata Salzburg, vervollständigen das Ensemble. Genießen Sie einen abwechslungsreichen Konzertabend, der musikalisch weit über die Grenzen der Klassik hinausgeht.

Der Franzose Claude Bolling war ein Ausnahmemusiker, Jazzpianist, Komponist für Filmmusik und Musikproduzent. Mit seinen beiden Suiten für Flöte und Jazzklaviertrio hat er nicht nur eine Fusion zwischen Klassik und Jazz geschaffen, sondern die beiden Stile virtuos vermischt.

Ebenso virtuos wird das Werk von den vier Musikerinnen und Musikern des Abends präsentiert.

Andrea Mairhofer, Flauto-Flöte

Katharina Thöni, Pianoforte-Klavier

Michelangelo Mercuri, Contrabbasso-Kontrabass

Christian Miglioranza, Batteria-Schlagzeug

TRIO ZECCA-BOSSO-ZANARDI



COMUNE DI SALORNO
sulla Strada del Vino
GEMEINDE SALURN
an der Weinstraße

SALORNO SALURN

Venerdì 26 agosto
Freitag 26. August
ore 20.30 Uhr

Cortile interno, Palazzo
della Signoria / Innenhof,
Herrenhof

in caso di pioggia/
bei Regen:

Aula Magna scuola
Elementare/ Grundschule



PROGRAMMA/PROGRAMM

Sarabande e Gigue
Johann S. Bach (1685-1750)

Tutte le acque al mare vanno
Jorge A. Bosso (1966)

Tre Canzoni
O. Respighi (1879-1936)
Lagrima-Nebbie-Notte

Dorogi
A. Novikov (1896-1984)/J.
A. Bosso

Quattro Canzoni d'Amaranta
F. P. Tosti (1846-1916)/G.
D'Annunzio (1863-1938)
Lasciami! Lascia ch'io respiri
- L'alba separa dalla luce
l'ombra- In van preghi- Che
dici, o parola del Saggio

Alegoría de un Tango
Jorge A. Bosso

Oblivion
Astor Piazzolla (1921-1992)

Serenata
Pietro Mascagni (1865-1945)

Si ringrazia/Dank an



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno

Il Duo formato da **Ivana Zecca** al clarinetto e **Jorge A. Bosso** al violoncello è attivo dal 2001 sul panorama musicale nazionale e internazionale con nuove produzioni e prime esecuzioni assolute, ideate e create dal compositore e violoncellista Jorge A. Bosso. Il loro repertorio spazia dalla musica classica fino ai suoni di confine. Musiche nuove e rivisitazioni del passato, sono proposte sotto una prospettiva differente, al fine di creare un terreno fertile di orizzonti che entusiasmano. Anche insieme alla soprannista Patrizia Zanardi, il Duo è stato ospite di numerosi festival musicali europei, accolti sempre positivamente dal pubblico e dalla critica per la loro originalità e per la particolarità dei progetti presentati. Hanno suonato, come solisti, con Orchestre Sinfoniche e Cori Polifonici. Il Duo nasce per proporre musica con la profonda convinzione che il mondo dei suoni sia pervaso da una fusione di stili, da un amalgama di tendenze; alcune più felici di altre, ma senza dubbio alcuno, nell'istante in cui l'associazione di esperienze crea un tutt'uno col bisogno della sua ricezione, il miracolo accade. A questo proposito intraprende un cammino musicale insieme al soprano **Patrizia Zanardi** per aggiungere un'altra sfera espressiva all'interno del loro ricco programma musicale.

Il prodigio della bellezza del quale l'uomo diventa, involontariamente, testimone.

Das Duo, 2001 gegründet von **Ivana Zecca** an der Klarinette und **Jorge A. Bosso** am Cello, ist in der internationalen und nationalen Musikszene, dank Bosso's kreativen Ader, durch originale Werke und Neu Kompositionen bekannt geworden. Das Repertoire umfasst Werke, die mit verschiedenen Stilrichtungen die klassische Musik ergänzen und bereichern. Im Duo und zusammen mit der Sopranistin Patrizia Zanardi werden sie regelmäßig in den wichtigsten europäischen Musikfestivals eingeladen. Alle drei Musiker und Musikerinnen treten nicht nur als Solisten, sondern auch in Kammermusik Besetzungen auf und kooperieren mit sämtlichen Orchestern. Das Duo zeichnet sich mit seiner umfangreichen musikalischen Sprache aus und bereichert diese durch die Stimme der Sopranistin **Patrizia Zanardi** in einem besonderen Konzertprogramm.

Ivana Zecca, Clarinetto-Klarinette

Jorge A. Bosso, Violoncello-Cello

Patrizia Zanardi, Soprano-Sopranistin

DUO SCHIAVO MARCHEGIANI

DUO PIANISTICO

**ORA
AUER****Sabato 03 settembre
Samstag 03. September****ore 20.30 Uhr**

Aula Magna

**PROGRAMMA/PROGRAMM****J.S. BACH (1685-1750)**

Schafe können sicher weiden BWV 208

W.A. MOZART (1756-1791)

Sonata in Sol maggiore K. 357 (incompiuta)

I. Allegro

II. Andante

Sonata in Fa maggiore K. 497

I. Adagio - Allegro molto

II. Andante

III. Allegro

J. BRAHMS (1833-1897)

3 Danze Ungheresi

n. 2 in Re minore: Allegro non assai

n. 4 in Fa minore: Poco sostenuto

n. 5 in Fa diesis minore: Allegro

G. ROSSINI (1792-1868)

Ouverture da "L'italiana in Algeri"

Il **Duo Schiavo-Marchegiani** è apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale per lo stile personalissimo, la naturalezza del discorso musicale, la bellezza del suono, l'intensità e la travolgente energia delle loro interpretazioni.

Parallelamente a un'intensa attività solistica, dal 2006 Sergio Marchegiani e Marco Schiavo formano un duo pianistico tra i più attivi e dinamici sulla scena italiana e internazionale. Hanno tenuto molte centinaia di concerti in tutto il mondo, suonando nelle sale più prestigiose. Nel 2013 hanno debuttato al Ravello Festival; nel 2017 hanno tenuto un recital presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano nella Stagione della Società dei Concerti che li ha nuovamente invitati nel 2019. Nel 2014 la prestigiosa etichetta pubblica il loro primo CD dedicato a Franz Schubert che ha ottenuto ottime recensioni dalla critica specializzata: "pianismo totale e d'alta scuola" (Antonio Brenna, "Amadeus"); "Va lodato il duo formato da Schiavo e Marchegiani... L'immenso tema della solitudine [nella Fantasia in Fa minore] e del suo esorcismo è superbamente espresso dai due eminenti pianisti" (Claudio Strinati, "Il Venerdì di Repubblica"). Nel 2018 esce il secondo CD dal titolo "Dances" con le Danze Ungheresi e i Valzer op. 39 di Johannes Brahms. Nel 2020 Decca pubblica un terzo CD con i Concerti per due pianoforti K. 242 e K. 365 di Mozart e il Concerto per pianoforte a 4 mani di Kozeluch registrati a Londra con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Gudni A. Emilsson. Nell'estate 2021 è uscito "Mozart for two", il nuovo CD interamente dedicato alle Sonate di Mozart.

Immer wieder gelingt es dem **Duo Schiavo-Marchegiani** das Publikum und die internationale Presse durch seine Ausdrucksstärke und Interpretation zu überzeugen. Neben ihrer Tätigkeit als Solisten treten Sergio Marchegiani e Marco Schiavo seit 2006 als Piano Duo in den renommiertesten Konzertsälen der ganzen Welt auf, wie z.B. im Wiener Konzerthaus, in der Carnegie Hall von New York und im Berliner Konzerthaus. 2013 spielen sie im Ravello Festival. 2017 und 2019 treten sie im Konzertsaal vom Konservatorium in Mailand für die Konzertreihe der italienischen „Società dei concerti“ auf. Wichtige Zusammenarbeiten mit berühmten Orchestern wie z.B. mit den Berliner Philharmonikern, den Royal Philharmonic Orchestra und mit der New York Symphony Orchestra umfassen die Konzerttätigkeit des Duos, sowie auch zahlreiche Konzertaufnahmen für Radiosender, die auf der ganzen Welt streamen. Marco Schiavo und Sergio Marchegiani stehen exklusiv mit der Plattenfirma Decca unter Vertrag. Besonders enthusiastisch von der Kritik aufgenommen ist ihre 2014 erste CD Aufnahme, an Franz Schubert gewidmet. Es folgen 2018 eine CD mit dem Titel „Dances“ mit ungarischen Tänzen und Walzern, 2020 eine Aufnahme von den zwei Konzerten für zwei Klaviere von Mozart K242 und K365, sowie das Konzert für Klavier vierhändig von Kozeluch in Zusammenarbeit mit der Royal Philharmonic Orchestra. Ihre vierte CD, 2021 unter Decca erschienen, umfasst unter dem Titel „Mozart for Two“ die gesamten Sonaten von W. A. Mozart. Sie unterrichten an den Konservatorien von Alessandria und Potenza und sind regelmäßig in zahlreichen internationalen Klavier Wettbewerben auf der ganzen Welt als Juroren gefragt.

FIGURENTHEATER NAMLOS

LOVESTORY



**VADENA
PFATTEN**

**Venerdì 09 settembre
Freitag 09. September**

Ore 16.30 Uhr

Cortile della scuola
Schulhof



Alle ore 10.30 spettacolo per
scuola dell'infanzia e scuola
primaria

Um 10.30 Uhr Vorstellung für
Kindergärten und Volksschule

Burratinoio: Gernot Nagelschmied

Musica dal vivo con TheatTrio (Arpa, flauti, contrabbasso
e tutto quello che possiamo portare con la macchina!)

Puppenspieler: Gernot Nagelschmied

Musik kommt live vom TheatTrio mit Harfe, Flöten,
Kontrabass und all dem was sonst noch ins Auto passt!

Eigenproduktion

Perché l'inizio è sempre la cosa più difficile? E se iniziassimo con «C'era una volta»? Sì, sì! C'era una volta una contessa severa, su un'isola molto lontana. Viveva lì con la sua bella figliastra ... e c'era il figlio del mugnaio ... e oplà i due si innamorano e vogliono sposarsi. Sì, così può succedere!

Con bottiglie, lampioni, lattine di tè, posate, un secchio di latta e molto altro ancora, vi racconteremo che, nonostante gli intrighi di una contessa, l'amore vince sempre!

Warum der Anfang immer das Schwierigste ist? Und wenn wir einfach mit „Es war einmal...“ beginnen? Ja! Es war einmal eine gestrenge Gräfin weit draußen auf einer Insel. Die lebte dort mit ihrer hübschen Stieftochter – und da war der Sohn des Müllers - und Knall auf Fall verlieben sich die zwei und wollen heiraten. Ja, so was gib't!

Mit Flaschen, Lampenschirmen, Teedosen, Essbesteck, einem Blecheimer und einigem mehr wird hier jetzt erzählt, dass trotz gräflicher Intrige nämlich die Liebe immer siegt!

Diese Geschichte ist entstanden mit all den Figuren, die in anderen Stücken keinen Platz gefunden haben, mit „The Best of Gerümpelsammlung“ und manch kostbarem Erbstück aus alter Familientradition.



Classic and MORE

13^a Edizione
Festival della Bassa Atesina

13^{te} Ausgabe des Musikfestivals
im Unterland

INGRESSO GRATUITO / EINTRITT FREI

classicandmore@gmail.com

Art director: Alexander Monteverde

Vice Art director: Ivo Crepaldi

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL

Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO -ALTO ADIGE

Ripartizione Cultura italiana



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE

AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL



**EGNA
NEUMARKT**



**BRONZOLO
BRANZOLL**



**CORTINA
KURTINIG**



**TRODNA
TRUDEN**



**CORTACCIA
KURTATSCH**



**TERMENO
TRAMIN**



**SALORNO
SALURN**



**ORA
AUER**



**VADENA
PFATTEN**

Si ringrazia/Dank an



Bildungsausschuss
Salurn
TRAMIN

Verein zur Förderung
der Musik in der
Gemeinde Kurtatsch



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorno



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno



Bildungsausschuss
Kurtinig